

1. Relations chronologiques

Temporalité

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| <i>alors</i> | <i>avant cela</i> | <i>désormais</i> | <i>par la suite</i> |
| <i>antérieurement</i> | <i>avant toute chose</i> | <i>en même temps que</i> | <i>plus tard</i> |
| <i>a posteriori</i> | <i>bientôt</i> | <i>ensuite</i> | <i>plus tôt</i> |
| <i>après (quoi)</i> | <i>d'abord</i> | <i>et puis</i> | <i>simultanément</i> |
| <i>a priori</i> | <i>dès l'instant où</i> | <i>maintenant</i> | <i>tantôt...tantôt</i> |

Série

| | | |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <i>au préalable</i> | <i>à cela s'ajoute le fait que</i> | <i>en dernier lieu</i> |
| <i>avant tout</i> | <i>au reste</i> | <i>enfin</i> |
| <i>(et) d'abord</i> | <i>aussi</i> | <i>d'une part...d'autre part</i> |
| <i>dans un premier temps</i> | <i>autre aspect (...) de</i> | <i>pour terminer</i> |
| <i>en premier lieu</i> | <i>de surcroît</i> | |
| <i>(tout) d'abord</i> | <i>deuxièmement</i> | |
| <i>pour commencer</i> | <i>d'un autre côté</i> | |
| <i>premièrement</i> | <i>également</i> | |
| | <i>et ce n'est pas tout</i> | |
| | <i>il en va de même</i> | |
| | <i>il y a mieux encore</i> | |
| | <i>par ailleurs</i> | |
| | <i>en outre</i> | |
| | <i>ensuite</i> | |
| | <i>bien plus</i> | |
| | <i>de même</i> | |
| | <i>de plus</i> | |
| | <i>mieux (pire) encore</i> | |
| | <i>et puis</i> | |

2. Relations logiques.

Preuve ou cause

| | | |
|--------------------|------------------------|----------------------------------|
| <i>à cause de</i> | <i>de ce fait</i> | <i>non que... mais parce que</i> |
| <i>à défaut de</i> | <i>en effet</i> | <i>parce que</i> |
| <i>à force de</i> | <i>en raison de</i> | <i>par le fait que</i> |
| <i>ainsi</i> | <i>étant donné que</i> | <i>puisque</i> |
| <i>attendu que</i> | <i>eu égard à</i> | <i>sous l'effet de</i> |
| <i>car</i> | <i>en raison de</i> | <i>sous prétexte que</i> |
| <i>c'est que</i> | <i>faute de</i> | <i>vu que</i> |
| | <i>grâce à</i> | |

Conséquence et conclusion

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <i>ainsi</i> | <i>c'est pourquoi</i> | <i>en résumé</i> | <i>pour conclure</i> |
| <i>alors</i> | <i>de ce fait</i> | <i>en somme</i> | <i>pour toutes ces raisons</i> |
| <i>assez... pour que</i> | <i>dès lors</i> | <i>en sorte que</i> | <i>si bien que</i> |
| <i>à ce point que</i> | <i>de sorte que</i> | <i>en un mot</i> | <i>somme toute</i> |
| <i>au point que</i> | <i>donc</i> | <i> finalement</i> | <i>tellement que</i> |
| <i>aussi</i> | <i>d'où</i> | <i>par conséquent</i> | <i>tout bien considéré</i> |
| <i>au total</i> | <i>en conclusion</i> | <i>par suite</i> | <i>ce qui précède indique que</i> |
| <i>bref</i> | <i>en conséquence</i> | <i>partant</i> | <i>tout compte fait</i> |
| <i>ceci fait que</i> | <i>en définitive</i> | <i>par voie de conséquence</i> | <i>voilà pourquoi</i> |
| <i>c'est ainsi que</i> | <i>enfin</i> | <i>pour cette raison</i> | |

Restriction (concession)

| | | | |
|-------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| <i>à l'exception de</i> | <i>du moins</i> | <i>malgré</i> | <i>toujours est-il</i> |
| <i>à tout le moins</i> | <i>encore que</i> | <i>même si</i> | <i>tout au moins</i> |
| <i>au demeurant</i> | <i>en dépit de</i> | <i>on doit bien admettre que</i> | <i>sans</i> |
| <i>bien que</i> | <i>en dépit du fait que</i> | <i>pour ... que</i> | <i>sans doute</i> |
| <i>ceci (cela) dit</i> | <i>en tout état de cause</i> | <i>quant à</i> | <i>sauf</i> |

| | | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------|
| <i>cependant</i> | <i>excepté</i> | <i>quelque ... que</i> | <i>si ... que</i> |
| <i>certes</i> | <i>hormis</i> | <i>on notera que</i> | |
| <i>de toute manière</i> | <i>il est vrai que</i> | <i>quoi qu'il en soit</i> | |

Addition

| | | |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <i>à cela s'ajoute que</i> | <i>d'autre part</i> | <i>et même</i> |
| <i>ajoutons que</i> | <i>de manière (plus) générale</i> | <i>et qui plus est</i> |
| <i>aussi</i> | <i>de même</i> | <i>mieux encore</i> |
| <i>a fortiori</i> | <i>de plus</i> | <i>par ailleurs</i> |
| <i>à plus forte raison</i> | <i>de surcroît</i> | <i>(plus) particulièrement</i> |
| <i>d'ailleurs</i> | <i>du reste</i> | <i>(plus) précisément</i> |
| <i>dans cette optique</i> | <i>en outre</i> | <i>voire</i> |
| <i>d'autant plus que</i> | <i>en particulier</i> | |

Condition, hypothèse

| | | |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| <i>à (la) condition de</i> | <i>étant entendu que</i> | <i>pour autant que</i> |
| <i>à supposer que</i> | <i>moyennant quoi</i> | <i>si</i> |
| <i>du moment que</i> | <i>pourvu que</i> | |

But

| | | |
|--------------------|-------------------------------|--------------------|
| <i>à cette fin</i> | <i>dans cette perspective</i> | <i>de peur que</i> |
| <i>afin de</i> | <i>dans l'intention de</i> | <i>en vue de</i> |
| <i>afin que</i> | <i>de crainte que</i> | <i>pour que</i> |

Alternative

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| <i>de deux choses l'une</i> | <i>ou... ou...</i> |
| <i>soit... soit...</i> | <i>l'un ou l'autre</i> |

Comparaison-similitude

| | | |
|-------------------|--------------------------|--------------------------------|
| <i>à l'instar</i> | <i>comme</i> | <i>d'une manière semblable</i> |
| <i>ainsi que</i> | <i>dans la mesure où</i> | <i>également</i> |

| | | |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| <i>au même degré que</i> | <i>de la même façon</i> | <i>en comparaison de</i> |
| <i>autant ... autant</i> | <i>de même que</i> | <i>similairement</i> |
| <i>autant que</i> | <i>d'une manière approchante</i> | |

Comparaison-antithèse (opposition)

| | | | |
|------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| <i>à l'inverse</i> | <i>en contrepartie</i> | <i>mais</i> | <i>pourtant</i> |
| <i>à l'opposé</i> | <i>en contrepoint</i> | <i>malgré</i> | <i>quel ... que</i> |
| <i>au contraire</i> | <i>encore que</i> | <i>néanmoins</i> | <i>quelque ... que</i> |
| <i>bien que</i> | <i>en fait</i> | <i>nonobstant</i> | <i>quoi que</i> |
| <i>cependant</i> | <i>en réalité</i> | <i>or</i> | <i>quoique</i> |
| <i>contrairement à</i> | <i>en revanche</i> | <i>par contre</i> | <i>tandis que</i> |
| <i>contre</i> | <i>inversement</i> | <i>par opposition</i> | <i>toutefois</i> |

Comparaison-différence

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------|
| <i>autrement que</i> | <i>moins</i> | <i>plus</i> |
| <i>différemment de</i> | <i>non moins que</i> | |

3. Relations énonciatives.

Explication

| | | |
|----------------------|----------------------------------|---------------------------|
| <i>ainsi</i> | <i>ce qui revient à dire que</i> | <i>en d'autres termes</i> |
| <i>à savoir</i> | <i>d'ailleurs</i> | <i>en effet</i> |
| <i>autrement dit</i> | <i>du reste</i> | <i>notamment</i> |
| <i>c'est-à-dire</i> | <i>en ceci que</i> | <i>soit</i> |

Citation

| |
|----------------|
| <i>d'après</i> |
| <i>déclare</i> |
| <i>selon</i> |

Illustration

| |
|-----------------------------|
| <i>ainsi</i> |
| <i>par exemple</i> |
| <i>prenons le cas de...</i> |

| TYPE DE TEXTE | | | | | | | |
|--------------------|--|--|---|--|---|---|---|
| Classe | Narratif | Descriptif | Injonctif (prescriptif) | Argumentatif | Explicatif | Dialogique | Poétique (rhétorique) |
| Exemples | <ul style="list-style-type: none"> - récit - roman (policier, d'aventures, historique, d'horreur, de science-fiction...) - conte, - légende | <ul style="list-style-type: none"> - passage descriptif (intégrée dans le roman par ex.) - portrait - guide touristique - inventaire - documentaire | <ul style="list-style-type: none"> - recette de cuisine - mode d'emploi - règle du jeu - consigne - notice de montage - règlement, charte | <ul style="list-style-type: none"> - critique de film, de livre - publicité - lettre de demande d'emploi - pamphlet - essai | <ul style="list-style-type: none"> - définition - dictionnaire - compte-rendu - catalogue - manuel scolaire - ouvrage scientifique ou technique | <ul style="list-style-type: none"> - entretien - dialogue de théâtre, de film | <ul style="list-style-type: none"> - poème - chanson - proverbe - dicton - maxime - prière - slogan - graffiti - titre |
| Sous-classe | | | Prédictif | | Informatif | | |
| Exemples | <ul style="list-style-type: none"> - fable - nouvelle - récit de voyage - biographie - BD - anecdote - reportage - fait divers - journal intime, blog | | <ul style="list-style-type: none"> - bulletin météo - horoscope | | <ul style="list-style-type: none"> - dépêche d'information - brève trafic routier - petite annonce | | |
| Fonction | <ul style="list-style-type: none"> - faire le récit d'événements dans une chronologie (= déroulement) - faire revivre une action passée réelle - faire vivre une action fictive | <ul style="list-style-type: none"> - présenter et situer des d'objets ou de personnes dans un espace - produire une image de ce que le lecteur ne voit pas, mais qu'il peut imaginer : un lieu ou un personnage (= atmosphère) | <ul style="list-style-type: none"> - inciter à l'action | <ul style="list-style-type: none"> - prendre position - tenter de convaincre | <ul style="list-style-type: none"> - analyser un phénomène pour en faciliter la compréhension | <ul style="list-style-type: none"> - établir une communication entre interlocuteurs | <ul style="list-style-type: none"> - permettre de suggérer une infinité d'images, d'états et de sensations |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|--|---|--|---|
| Caractéristiques | <ul style="list-style-type: none"> – imparfait et passé simple ou présent de narration. – indications temporelles, – actions, événements, – personnages, – narrateur – présence d'un point de vue (focalisation) – structure généralement autour de cinq étapes : <i>la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement et la situation finale.</i> | <ul style="list-style-type: none"> – imparfait ou présent de vérité générale. – indications de lieux (localisations) – importance des sensations – point de vue focalisé ou omniscient – caractérisation par adjectifs, métaphores | <ul style="list-style-type: none"> – emploi de la 2^e personne (parfois 1^{re} personne du pluriel), – présence de l'impératif ou infinitif ou tous temps du futur – présence d'ordres et de consignes – phrases courtes, nominales – ordre précis ; énumérateurs – forme négative pour les interdictions – emploi du SI – verbes falloir et devoir (présent ou futur, forme affirmative ou négative) | <ul style="list-style-type: none"> – présence d'arguments et d'exemples, liens logiques, – utilisation d'une stratégie argumentative, – présence d'un ton catégorique et / ou d'un avis personnel (je) – phrases complexes – connecteurs – symboles – phrases interrogatives (fausses questions) – usage des superlatifs | <ul style="list-style-type: none"> – présent de vérité générale, – mots techniques, – passage de la théorie à l'exemple, (définition puis exemple) – effacement absolu de l'énonciateur, – lexique spécifique et/ou concret – nominalisation – typographie (caractères gras, <i>italiques</i>, droits) – usage du participe présent et du gérondif | <ul style="list-style-type: none"> – ponctuation – énonciation <u>Remarque</u> : dans les didascalies (= indications scéniques), on utilise le présent de l'indicatif, le participe présent ou des phrases nominales. | <ul style="list-style-type: none"> – harmonie – prosodie – forme (découpage en strophes, refrains, couplets) – rime – figures de style – organisation particulière de la syntaxe de la phrase |
|-------------------------|---|---|---|--|---|--|---|

NOTE :

De nombreuses typologies de textes existent. Nous en avons retenu trois, pour les synthétiser dans ce tableau. Celles de :

1. Roman JAKOBSON qui repose sur les fonctions du langage isolées à partir du « schéma de la communication » dont il est l'un des concepteurs à partir des travaux des cybernéticiens N. WIENER et C. SHANNON. Les textes sont définis suivant leur fonction : référentielle, expressive, conative, phatique, métalinguistique, poétique.
2. Egon WERLICH qui distingue cinq types de textes : description, narration, exposition, argumentation, instruction ou prescription.
3. Jean-Michel ADAM qui en distingue huit : dialogal, narratif, descriptif, explicatif (ou informatif), argumentatif, injonctif, dialogal, poétique.

Q.Q.O.Q.C.P. ¹ : technique de recherche des informations sur un problème et ses causes. Cette technique peut être aussi utilisée pour bâtir le plan d'action de la solution proposée.

Cette méthode permet la collecte exhaustive et rigoureuse de données précises en adoptant une critique constructive basée sur le questionnement. Elle permet de réaliser une analyse complète.

Elle est employée par les romanciers pour élaborer un plan de récit ; mais aussi par les journalistes, les policiers, etc.

De quoi s'agit-il ? Qu'est-ce que c'est ?

Quels sont les éléments, actions, opérations qui caractérisent la situation ?
Que fait-on ?

QUOI ?

Quelles sont les personnes concernées par la situation ? Les personnages ?
Qui est acteur, responsable ?

QUI ?

Quand se passe la situation ? A quelle époque ou à quel moment ?
Quelle est la fréquence ? Depuis quand ?

QUAND ?

Où se passe la situation, à quel endroit ?
Dans quel milieu ?

A l'arrêt, pendant un déplacement, un transport ?
De quelle manière se déroule la situation ?

OÙ ?

COMMENT ?

A la suite de quoi ?

POURQUOI ?

La réponse, si nécessaire, à cette dernière question constitue la suite de l'analyse, la recherche des causes en vue d'aboutir à la solution recherchée.

Note

Quintilien (en latin *Marcus Fabius Quintilianus*) est un rhéteur et pédagogue latin du I^{er} siècle apr. J.-C

¹ Pour la gestion de projets en marketing, ingénierie, architecture, etc., on utilise la dénomination : **Q.Q.O.Q.C.C.P.** (le deuxième **C** correspondant à **COMBIEN ?**).